

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1Б1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Пишется *а* на месте пропуска в словах:

- 1) отре..гировать 2) подск..чить 3) к..рниз 4) оп..здание 5) прил..гать усилия

2. Пишется *е* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) пр..тупиться от ржавчины, интер..соваться 2) пр..увеличивать опасность, б..седка
3) беспр..станный шум, навл..кать гнев 4) перев..зять, прод..рётся через кусты
5) гал..рея, перет..рать с сахаром.

3. Укажите ряды, в которых все слова написаны правильно:

- 1) замереть, сочитание, запирать 2) цыц, сверхизысканный, цимбалы
3) асвалът, лестница, галерея 4) съёмка, пончик, серьёзный
5) сгибать, подсказать, пречудливый

4. Пишется *о* на месте пропуска в словах:

- 1) алыч..вый компот 2) ч..ртик 3) с чертеж..м 4) напеч..шь 5) боч..нок

5. Укажите ряды, в которых на месте двух пропусков пишется одна и та же буква:

- 1) публиц .. стика, ц .. пной пёс; 2) молодые испанц .. , без .. тоговый;
3) номинац .. я, на ц .. почках; 4) об .. ективность, двух .. якорный;
5) мелкая дрож .. , уберец .. ся от простуды.

6. Укажите слова, в суффиксах которых пишется буква *и*:

- 1) луков..чка 2) клеёнч..тый 3) накрахмал..вать 4) монаш..нка 5) слыш..щий

7. Пишется *а* (*я*) на месте пропуска в словах:

- 1) они маш..т руками 2) наде..лся на чудо 3) задерж..нный нарушитель
4) подта..вший снег 5) ре..щие на ветру флаги

8. Пишется *нн* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) отрешё..ый взгляд, ути..ый клюв 2) неви..о смотреть, полирова..ый шкаф
3) копчё..ый окорок, пока не коше..ый луг 4) деньги израсходава..ы братом, племя..ица
5) возражения необходимы и оправда..ы, открове..ость

9. Пишется *не* раздельно во всех случаях в рядах:

- 1) (не)опытный, но способный работник; пока (не)установленные факты
2) (не)умолкающий полчаса попугай; нисколько (не)завышенные требования
3) (не)укоснительно соблюдать правила; (не)отличаясь от сверстников
4) (не)каждый; это (не)удача, а результат долгого труда
5) абсолютно (не)понятное решение; ножи (не)ноточены.

10. Пишется не раздельно во всех случаях в рядах:

- 1) (не)приглашённые нами гости; дом (не)построен
- 2) очень (не)простая задача; (не)бритое лицо
- 3) далеко (не)крупный проигрыш; (не)фарфоровая чашка
- 4) (не)поседа; (не)исследованный, а дикий край
- 5) (не)всегда; (не)отдавая долг

11. Укажите номера пропусков, где пишется *не*:

Когда бы 1)н.. раздался звонок, наш щенок первым бежит к телефону. Ты бы 2)н.. смог 3)н.. засмеяться при виде его радости. Очень жаль, что ты 4)н.. раз обещал приехать, но так и 5)н.. был у нас.

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4
- 5) 5

12. Через дефис пишутся слова:

- 1) кофе (по)варшавски
- 2) (южно)африканский спортсмен
- 3) (полу)улыбка
- 4) (ядовито)зелёный
- 5) (контр)довод

13. В каких предложениях расстановка знаков препинания соответствует приведённой ниже схеме (учтите, что в предложениях знаки препинания не расставлены)?

[..., |деепричастный оборот|].

- 1) Перед нами открылась большая поляна залитая мягким светом луны.
- 2) Нам очень быстро удалось разжечь костёр несмотря на сырую погоду.
- 3) Он часами сидел в архивах с волнением перебирая хрупкие от времени листы.
- 4) Солнце стояло над самой чертой земли окрашивая пыль в яркий пурпурный цвет.
- 5) Я опять согласился помочь Тане с рефератом и сейчас работаю над ним не покладая рук.

14. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) Дело **однако** в том что читатель рискует вовсе ничего не понять в таком буквальном переводе.
- 2) Всё **наверное** совсем не так просто.
- 3) **Кажется** что дом плывёт в воздухе растворяется в нём.
- 4) Я отвечаю за безопасность движения и **следовательно** забочусь о вашей жизни.
- 5) Планируемые дела нужно **всё же** соразмерять со своими силами.

15. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

- 1) В этот период Гайдн написал огромное количество симфоний_ и квартетов, концертов для различных инструментов_ и сонат, опер_ и других сочинений.
- 2) Захваченный врасплох, он стоял печальный_ и рассеянный_ и заметно нервничал.
- 3) Гнёзда птиц поражают нас и разнообразием размеров_ и причудливостью форм_ и широким использованием строительного материала.
- 4) Речная вода шумит сердито на перекатах_ или тихо воркует на глубинах_ или плавно покачивает лодку.
- 5) У берегов вода_ то струилась по перемытым пескам_ то стояла глухими_ и глубокими омутами.

16. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) У меня закипала на сердце обида и наворачивались на глаза слёзы.
- 2) Пока профессор посвящал нас в тайны космографии, небо у восточной стороны горизонта омрачилось и огромная туча погасила звёзды.
- 3) Дверь моего купе со стуком отворилась и вошла девочка лет тринадцати.
- 4) Учёные пришли к выводу, что когда солнечный свет воздействует на глаз, электромагнитное излучение влияет на все органы и системы организма.
- 5) К соседке бабушка относилась плохо за то, что та суёт нос туда, куда ей не следует и судит о том, чего не понимает.

17. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Мёд — один из любимых продуктов питания людей.

2) Один и тот же спектакль дважды посмотреть невозможно: завтра он будет совсем не тот, что сегодня.

3) Увидишься с Горьким — обязательно поговори с ним.

4) Богатство ассоциаций — есть богатство внутреннего мира писателя.

5) Абсолютно всё: и просторы Сибири, и древние горы Кавказа, и живописные леса Закарпатья, и деревянное зодчество Севера интересует путешественников.

18. Укажите примеры с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

1) Я крикнул в телефонную трубку: «Бабушка не может подойти!»

2) «Вы случайно не покупаете лошадей? — спросил Семёнов, но, заметив грозный взгляд жены, прибавил: — Извините, это я так».

3) — Думайте сами, — сурово сдвинула брови секретарша — От вас не диктант требуется написать, а заявление!

4) По словам одного из философов: «перестав быть спорной, мысль перестаёт быть интересной».

5) Учительница посмотрела на нас и вдруг спросила:

— Ребята, а кто из вас был в этом музее?

— Я, — ответил Пашка.

19. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

1) Девушка смущённо пояснила: «Это, наверное, пришла моя сестра».

2) — Тебе ведь известно, в чём дело, да? — спросила Наташа.

3) «Молодёжь интересуется устройством и историей наших машин, — сказал Василий и с гордостью добавил: — Значит, не зря эти старые автомобили возвращали к жизни».

4) Аристотель утверждал, что: «Гнев врачуетсЯ временем, ненависть же неизлечима».

5) «У кого веснушки», — утешала мать Катю, — «того солнце любит».

20. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую:

Меню было напечатано по-английски 1)_ и 2)_ чтобы не ударить в грязь лицом, мы решили заказать традиционную пиццу 3)_ так как справедливо полагали 4)_ в каждом приличном ресторане есть 5)_ не только фирменные блюда, но и эта вполне демократичная еда.

1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

21. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую:

Карнавал был в самом разгаре(1)_ и(2)_ когда ряженое шествие совсем поравнялось со мной, я стал фотографировать(3)_ хотелось поскорее запечатлеть необычное(4)_ и яркое зрелище(5)_ и не упустить при этом ни одной детали.

1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

22. Укажите, какие из данных глагольных форм имеют одинаковое строение:

1) растоплен 2) растопил 3) растоплю 4) растопив 5) растопивший

23. Укажите, какие из данных слов образованы непосредственно от *существительных*:

1) заварочный 2) укрепление 3) бегунья 4) сговориться 5) кругловатый

24. Верными являются утверждения:

1) Род — это непостоянный морфологический признак прилагательного.

2) В словосочетании *студенческое общежитие* выделенное слово является притяжательным прилагательным.

3) От прилагательного *гибкий* нельзя образовать простую форму сравнительной степени.

4) В формах прилагательного *свободнее, свободнейший* ударение падает на второй слог.

5) В предложении *Мир примет бесконечно разнообразен* прилагательное является частью составного именного сказуемого.

25. В каких примерах значение фразеологизма указано правильно?

- 1) Брать быка за рога — "заставлять поступать определённым образом, принуждать"
- 2) брать на буксир — "помогать отстающему в работе, учёбе"
- 3) брать себя в руки — "брать под контроль свои чувства, настроения"
- 4) брать на абордаж — решительно действовать по отношению к кому-либо"
- 5) брать голыми руками — "поторапливать, принуждать к немедленному выполнению своей воли"

26. Укажите предложения, которые осложнены вводным словом (учтите, что внутри предложений отсутствуют знаки препинания):

- 1) Через несколько минут он наконец затих и крепко уснул.
- 2) Он вряд ли уже успеет на вечерний поезд.
- 3) К радости примешивалось чувство досады и сожаления.
- 4) Преподнесённый нами юбиляру подарок кажется ему понравился.
- 5) Народу правда на площади было к вечеру не слишком много.

27. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) В своих произведениях Шолохов всегда стремился показать человека, ищущего своё место в жизни и который проходит ряд испытаний.
- 2) Бабушка поинтересовалась, что уж не собираюсь ли я жениться.
- 3) В докладе было отмечено о необходимости серьёзных изменений в работе отдела.
- 4) Не доезжая до берега, лёд под санями провалился.
- 5) Князь Андрей жаждет славы и страстно мечтает о подвиге.

28. Правильными являются утверждения:

- 1) Части речи, грамматические свойства слов и правила их словоизменения изучаются в морфологии.
- 2) Разговорный стиль речи используется в беседе со знакомыми людьми в непринуждённой обстановке.
- 3) Действительные причастия прошедшего времени образуются только от глаголов несовершенного вида.
- 4) Предложение Мне стало скучно является односоставным определённо-личным.
- 5) В глагольных формах прожить, прожила ударение падает на последний слог.

29. Укажите предложения, в которых пропущена запятая:

- 1) Просидев три дня под Волоколамском, пока город не взяли и написав ещё один очерк, Лопатин вылетел на южный участок фронта к Одоеву.
- 2) Отчего в этом призыве чистой души послышалась мне глубокая печаль и моё сердце так болезненно сжалось?
- 3) Остальные гости уже собрались ехать и, как их ни уговаривал Альберт, вышли в переднюю.
- 4) Когда-то я впервые узнала, что Земля круглая и что все взрослые, оказывается, тоже были детьми, и что жизнь полна всяческих сюрпризов.
- 5) У меня кружилась голова и я несколько раз присаживался на скамью и переводил дух.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) В любое произведение искусства, без сомнения, вложена душа и сердце его создателя. (2) В фильме или спектакле всё может быть ненастоящим, бутафорским: стены комнаты, обстановка, вещи, однако же чувства художника, его желанья, его раздумья всегда **настоящие**, подлинные. (3) Они-то как раз и составляют особую силу искусства, способную растрогать и расшевелить самого сдержанного человека. (4) Сколько раз вы могли видеть, как после окончания кинокартины встают со своих мест зрители с ещё не просохшими слезами на глазах! (5) Сколько раз, вероятно, вы и сами заливались неудержимым смехом, нисколько не смущаясь тем, что вокруг вас сидят чужие люди.

(6) Мы потому-то и любим искусство, что оно захватывает нас, обостряет наши чувства, побуждает нас становиться лучше, заставляет стремиться к светлым и благородным целям. (7) Постигая «вечное» и «непревзойдённое», мы, кроме того, начинаем верить в то, что и в каждом из нас заложено то прекрасное, к чему зовёт нас искусство.

(8) По моему глубокому убеждению, искусство учит и воспитывает не только зрителей, но и самого художника, творческий путь которого **труден** и тернист и нередко приносит огорчения и глубокие разочарования. (9) Как и во многих других профессиях, работа творческого человека, безусловно, требует от него самоотверженности, полного напряжения всех сил. (10) Она забирает всё его время, все силы, но зато (я в этом уверен!) даёт ему ощущение необычайной полноты и разнообразия жизни.

30. Укажите языковые средства, с помощью которых связаны между собой 9-е и 10-е предложения текста:

- 1) лексические повторы 2) синонимическая замена 3) союз 4) местоимения
5) одинаковый порядок слов

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Два дня и три ночи бесилась непогода, на третий день улеглась. (2) Ветер стих, неожиданно уступив тишине и морозу. (3) Малиновый солнечный шар коснулся края небесной лазури. (4) Он всплывал из-за леса, уменьшаясь и плаваясь в слиток золота. (5) И вдруг этот слепящий слиток быстро отделился от горизонта.

(6) Вся лесная стихия приняла невиданно сказочный образ. (7) Безбрежная, непорочно чистая голубая лазурь была тем гуще, чем дальше от солнца. (8) На другом небесном краю ещё умирал сизый сумрак ночи. (9) Месяц, ясно и чётко оттеняемый этим светлым сумраком, бледнел над лесами, когда снега заискрились вокруг. (10) Ели, отягощённые белыми снежными клубами, изменили свои очертания, но безмолвствовали. (11) Кроны старых сосен гордо остались сами собою.

(12) Пар ещё не остывших влажных низин поднялся на уровень древесных вершин и замёрз, рассыпаясь на свободных от снега ветках **берёз**. (13) Несчётные россыпи мельчайших бисеринок засверкали на солнце. (14) С последним колыханием исчезающего осеннего тепла всё замёрзло. (15) Мороз начал неспешно гранить, ковать, серебрить всё, что имело хоть самую малую долю влаги.

(16) Лесная речка, ещё вчера бежавшая навстречу метели, начала сдавливаться серебряными зубцами. (17) **Прозрачный** лёд смело наползал на середину струи, сужая водяной ток прочным панцирем.

(18) И всё вокруг бесшумно сияло, сверкало, искрилось от морозного света.

31. Найдите в 5-м предложении слово, в котором происходит оглушение согласного звука. Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

(1) Я просыпаюсь от холода. (2) Вылезаю из-под одеяла, иду во двор за поленьями. (3) С десятка поленьев несу в дом. (4) Нащипал лучины и затопил печь. (5) Запах огня был чист и резок. (6) Дым, белый как снег, пошёл в трубу, и я долго смотрел на него.

(7) Через несколько часов на небе показалось яркое солнышко.

(8) Его лучи стали проникать через неплотно притворённые ставни, золотили изразцовую печь и стены. (9) Какие только переливающиеся на солнце краски здесь не играли!

(10) Печь уже трещала. (11) Я взял две бадьи и **пошёл** за водой. (12) Высоко натопанная тропинка звенела под валенками фарфоровым звоном. (13) Снег на солнце был до того ярок и светел, что глаза непроизвольно щурились, а в тени от домов чётко ощущалась глубинная снежная синева.

(14) Набрав воды, я пошёл домой. (15) Дышалось легко, глубоко. (16) Я не слышал своего сердца. (17) Дома налил воды в самовар, **набрал** в железный совок румяных, уже успевших нагореть углей и опустил их в нутро самовара. (18) Самовар зашумел почти тотчас же.

(19) Я раскрыл банку стужёнки, заварил чай и нарезал хлеб. (20) Хорошо-то как!

32. Определите стиль и тип речи текста из задания В1:

- 1) стиль публицистический, тип речи — повествование с элементами рассуждения;
- 2) стиль разговорный, тип речи — описание с элементами повествования;
- 3) стиль художественный, тип речи — повествование с элементами описания;
- 4) стиль научный, тип речи — описание;
- 5) стиль официально-деловой, тип речи — описание.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Никита проснулся с предчувствием счастья, потому что должен был наконец прийти обоз с обещанным дедом Никифором подарком. (2) Мальчик **поскорее оделся** и вышел во двор.

(3) Утро было ясное и морозное. (4) Над всей деревней стояли столбы синего дыма. (5) За ночь на деревьях ещё гуще лёг иней, а огромные тополя над прудом совсем опустили заснеженные ветви.

(6) Вскоре Никита увидел, что на дороге, правее деревни, появились возы. (7) Один за другим они выползли из овражка и поплелись по дороге **вдоль** пруда к плотине. (8) Всего в обозе было шестнадцать саней. (9) Лошади шли бодро, хлопали кнуты, пар стоял над обозом.

(10) Первым въехал на двор во главе обоза Никифор, коренастый старик в валенках, обмотанных верёвками. (11) Он обернулся и крикнул тем, кто был позади:

(12) — Эй, заворачивай к амбарам, а последний воз к дому.

(13) Когда этот воз приблизился, Никита не сразу понял, что на нём лежит. (14) Это было что-то большое, **странный** формы, зелёное, с длинной красной полосой. (15) У мальчика забило сердце. (16) На санях лежала, скрипя и покачиваясь, двухвёсельная крутоносая лодка. (17) Сбоку лодки из саней торчали два зелёных весла и мачта с медной маковкой на конце.

(18) Так вот какой был подарок, обещанный дедом Никифором!

33. Найдите в 6-м предложении слово, в котором звуков больше, чем букв. Запишите его в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

Текст к заданиям А30-А32 и В1-В5

(1) Павла Михайловича Третьякова едва ли можно назвать коллекционером в привычном смысле этого слова. (2) Посвятив всю жизнь собиранию картин, отдав этому делу все силы и средства — от начальной покупки картин до возведения здания галереи, — Третьяков поступал не как одиночка-искатель, а как создатель общенародного **собрани**я изобразительных богатств. (3) Всю жизнь он приобретал картины, всё лучшее в русской национальной живописи, а потом подарил Москве.

(4) Первоначально Павел Михайлович покупал картины современников, отдавая предпочтение художникам демократического направления. (5) Подолгу простаивали посетители перед ярко-красочными батальными полотнами художника Верещагина, перед обличительным «Неравным браком» Пукирева или историко-романтической «Княжной Таракановой» Флавицкого.

(6) Затем у Третьякова возникла интересная мысль — **показать искусство** в движении, в чередовании стилей и направлений. (7) Появился зал с одухотворёнными и возвышенными портретами, которые были написаны старыми мастерами: Левицким, Боровиковским, Рокотовым, а также более близкими по времени к Третьякову художниками — Тропининым, Венециановым, Брюлловым.

(8) Событием художественной и общественной жизни Москвы, да и всей России, стало появление в галерее таких крупных полотен, как «Иван Грозный и сын его Иван» Ильи Репина, «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова» Василия Сурикова, «Явление Христа народу» Александра Иванова.

(9) Третьяков всегда поражал безошибочностью вкуса. (10) Это позволило ему собрать великолепную коллекцию картин и создать музей национальной живописи.

34. Найдите в 6-м предложений слово, в котором звуков больше, чем букв. Запишите его в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

Текст к заданиям А28-А30 и В1-В5

(1) Это лето было на редкость знойным. (2) Вечера стояли душные, тихие, даже ночь не приносила облегчения. (3) Вот и сегодня казалось, что в густом, тягучем воздухе буквально застыли и город, и река и ничто не сможет оживить их. (4) И вдруг зажглась первая звезда, за ней другая, и вскоре всё небо покрылось звёздным узором, россыпью огоньков отразившимся в реке.

(5) В доме на берегу не спал маленький мальчик. (6) Он смотрел на звёзды и видел неведомый, фантастический мир, в котором живут необыкновенные существа и добрые, щедрые и могущественные люди. (7) Вот Козерог, а вот созвездие Водолея. (8) Водолей — это сказочный король, который вытянул руку, чтобы с его ладони падала вниз, на Землю, серебряная струя. (9) А вон Скорпион, Телец, Дева, Рыбы... (10) Огромный небесный мир, полный жизни!

(11) Мальчику вдруг вспомнился бабушкин рассказ о далёких временах, когда люди верили, **что** звёзды — это серебряная накидка, украшающая голову неба, и что по ним можно определить, сколько живых душ обитает на земле. (12) Родился человек — зажглась звезда, отдал Богу душу — и звезда закатилась, погасла. (13) Большие и яркие звёзды принадлежат князьям, царям, а маленькие и тусклые — неудачникам и беднякам, самые же крошечные, еле различимые глазом — всем остальным существам: птицам, рыбам, животным.

(14) Маленький художник не спал до рассвета, мысленно рисуя одну **картину** за другой в ожидании завтрашнего дня, когда он сможет взять в руки кисть.

35. Найдите в тексте (среди предложений 1—4) сложное предложение, одна из частей которого безличная. Номер предложения запишите цифрой (например, 5) в область ответов.

36. В приведённых ниже предложениях найдите слово с орфографической ошибкой и запишите его в область ответов в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено).

Перед рассветом по широкому суходолу хлынул с юго-востока густой и тёплый весенний ветерок. На дорогах отпотели скованные ночными заморозками лужи талой воды. С хрустом стал оседать в оврагах подмёрзший за ночь снег. Снова устремились к местам вечных гнездований заждавшиеся тепла бесчисленные стаи уток, гусей.

37. Установите соответствие между фразеологизмами-синонимами:

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| А. лежать на боку | 1. сидеть на шее |
| Б. сгорать со стыда | 2. выкинуть из головы |
| В. заткнуть за пояс | 3. утереть нос |
| Г. водить за нос | 4. втирать очки |
| | 5. сидеть сложа руки |
| | 6. не знать, куда глаза девать |

38. Определите, сколько н пишется на месте пропуска, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А. Ваше заявление насчёт эффективности использования в производстве этого материала дискуссио...о
 Б. Именно на Ближнем Востоке в средние века искусство разведения и обучения птиц было доведе.. о до совершенства.
 В. Сергей Васильевич, оказавшись на неизвестной ему территории, растеря...о смотрел по сторонам.
 Г. Направление движения поезда было измене...о.

1. Одна буква н пишется в краткой форме страдательного причастия.
2. Одна буква н пишется в наречии, образованном от прилагательного с одной буквой н.
3. Две буквы н пишутся в наречии, образованном от прилагательного с двумя н.
4. Две буквы н пишутся в краткой форме прилагательного, полная форма которого имеет две буквы н.
5. Одна буква н пишется в краткой форме прилагательного, полная форма которого имеет одну букву н.

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б3В4Г2.

39. Определите, от каких частей речи образованы слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- | | |
|--------------|------------------------|
| А) начисто | 1) от существительного |
| Б) лгуня | 2) от прилагательного |
| В) загорелый | 3) от местоимения |
| Г) сплошной | 4) от наречия |
| | 5) от глагола |

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

40. Установите соответствие между предложениями и их схемами:

- | | |
|--|---------------------|
| А. Как рассказывают очевидцы, в полдень директор бассейна, переодевшись в спортивный костюм, долго сидел на скамейке и смотрел, как плавают ребяташки. | 1. [], []. |
| Б. Учёные до сих пор спорят, существовала ли Атлантида. | 2. [], (), и []. |
| В. За чаем Катя и Соня заметили, что их брат Володя говорил очень мало, совсем не улыбался, и такое его поведение насторожило девочек. | 3. [; (),]. |
| Г. Он долго бродил по лесу, смотрел, как живут муравьи, и вдруг наткнулся на странный муравейник. | 4. [], (). |
| | 5. (), [], (). |